



Service Patrimoine et Inventaire



ARCHITECTURE RURALE, PATRIMOINE PAYSAN Images d'un territoire en Centre-Val de Loire

Exposition de photographies de :

Laetitia Besnard, Hubert Bouvet, Thierry Cantalupo,
Mariusz Hermanowicz, Jean-Claude Jacques, François Lauginie,
Robert Malnoury, José Martin, Pierre Thibaut

Le service Patrimoine et Inventaire (Région Centre-Val de Loire)

Le [service Patrimoine et Inventaire](#) est un service de la Région Centre-Val de Loire, issu du transfert de l'État aux Régions de la compétence d'inventaire général du patrimoine culturel (loi du 13 août 2004 relative aux libertés et aux responsabilités locales). Elle met en œuvre l'inventaire général du patrimoine culturel, mission créée en 1964 par André Malraux, alors ministre des affaires culturelles, dans l'objectif de développer l'histoire de l'art français et de faire de cette connaissance nouvelle un outil de développement et d'aménagement du territoire.



L'inventaire général du patrimoine culturel consiste à recenser, étudier et faire connaître le patrimoine architectural et mobilier qui présente un intérêt culturel, historique ou scientifique. En Région Centre-Val de Loire, cette recherche est menée depuis 1972.

La démarche d'inventaire général du patrimoine culturel associe depuis l'origine la recherche à la photographie professionnelle : tous les éléments patrimoniaux sélectionnés font l'objet de prises de vues dans des conditions de représentation (cadrage, éclairage, intégration à l'environnement, netteté des matériaux employés...) qui en permettent l'étude. Ce travail photographique ne privilégie donc pas la présence humaine ou animale et l'en a même longtemps exclu.

Aujourd'hui le service Patrimoine et Inventaire gère un fonds de 193 000 clichés sur le patrimoine régional.

Une grande partie de ces images sont accessibles sur les bases de données du ministère de la Culture et de la Communication appelées *Images, Architecture et Mobilier* : www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine

L'exposition

La Région Centre-Val de Loire, comprenant six départements, est marquée par une disparité géologique et climatique qui a donné naissance à différents paysages naturels auxquels correspondent des usages agricoles, une architecture et des modes de vie spécifiques. Bien que les cultures céréalières occupent 60 % du territoire régional, la variété des productions en région Centre-Val de Loire n'en est pas moins grande, tout comme celle des exploitations. Fortement liée aux sols qui l'accueillent, l'architecture rurale est de nos jours encore un élément de structuration du paysage. Les granges pyramidales du Pays Fort ou les granges à porteau de l'Indre et de l'Indre-et-Loire, les loges de vigne et les pressoirs des pays viticoles, les fermes encloses de Beauce ou les enduits orangés du Perche sont autant de marqueurs identitaires forts.

L'exposition présente une sélection d'instantanés qui témoignent de l'éclectisme du patrimoine rural de la région. Elle est introduite par une série des différents paysages de la région que l'homme a contribué à façonner au travers des usages agricoles.

Puis les clichés s'articulent autour du lieu central de l'activité agricole : la cour de ferme, qui dessert tous les bâtiments et structure le domaine. Qu'elle soit fermée ou bien ouverte, la cour relie les bâtiments entre eux tout en permettant la circulation des hommes et des bêtes. L'agencement du logis et des dépendances ne doit rien au hasard et suit des impératifs d'ordre pratique. La nature même des bâtiments, séchoirs à tabac, étables, granges à foin, répond aux exigences de l'agriculture.

Une séquence de détails s'attache ensuite à la matière de l'édifice. Le tuffeau de Touraine, la brique de Sologne ou le grès rouge de Vailly rappellent en surface la structure géologique profonde de chaque terroir et donnent des couleurs singulières au paysage.

Enfin, si le monde rural a déjà été marqué par de nombreuses évolutions, il se trouve aujourd'hui confronté à d'importants bouleversements : contraintes économiques, concentration et agrandissement des exploitations, enjeux environnementaux. Dans ce contexte, l'on observe également une importante mutation de l'architecture rurale : alors que de nombreuses fermes sont à l'abandon, d'autres sont transformées de manière irréversible.



Présentation à la Maison du Parc naturel régional du Perche à Nocé (Orne).



Présentation dans le Pavillon Charles X à Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire).

Fiche technique

Contenu

- Espace nécessaire à l'accueil de l'exposition : 45 ml.
- 5 panneaux kakemonos en bâche de 200 x 85 cm (H x l), à suspendre :
 - Introduction
 - L'espace rural
 - La ferme, sa cour et les dépendances
 - Techniques et matériaux
 - Quel patrimoine rural pour demain ?
- 44 photos encadrées de 50 x 65 cm (7 photos sont aussi disponibles au format 80 x 120 cm)
- 44 cartels de 10 x 10 cm à fixer par crochet ou velcro
- Conditionnement : 4 caisses en bois de 60 x 80 x 42 cm (H x L x P) (plus 2 caisses en bois de 105 x 140 x 36 cm pour les cadres grand format)

Le nombre de photos peut être réduit, si nécessaire, en fonction de l'espace disponible. Le mode d'accrochage s'adaptera au lieu d'accueil et les cadres ne seront pas forcément suspendus comme dans les présentations proposées.

Un communiqué et un dossier de presse, ainsi que des visuels photographiques libres de droits sont disponibles.

Contact

Sophie Vivier, chargée de la documentation et des expositions
Service Patrimoine et Inventaire
Tél. : 02 38 70 25 35 – sophie.vivier@regioncentre.fr
www.inventairepatrimoine.regioncentre.fr