

Bibliographie Art nouveau

En lien avec la nouvelle question limitative au baccalauréat session 2016, Histoire des arts, Enseignement de spécialité, série L : [Arts, ville, politique et société : L'Art nouveau](#), les ouvrages et articles mentionnés ci-dessous sont consultables au centre de documentation de la Direction de l'inventaire du patrimoine de la Région Centre-Val de Loire.

▪ Ouvrages

➤ Généralités

- **BIERI Helen, JACQUE Bernard, *Papiers peints Art nouveau***, Exposition de la Fondation Neumann, Gingins, mai-août 1997, 2000, Skira-Seuil, 123 p.
Cote : ORN 0-006
Cet ouvrage a pour but de mieux cerner la production de papiers peints Art nouveau, d'en dégager les spécificités stylistiques, thématiques et techniques et d'en définir le rôle et la place dans la décoration intérieure de l'époque. 40 pages de planches, partiellement en couleurs, permettent également d'appréhender l'art du papier peint Art nouveau et d'en apprécier la diversité des motifs, l'originalité des couleurs et des techniques.
- **COHEN, Jean-Louis, *L'Architecture au futur depuis 1889***, Paris, Phaidon, 2012, 527 p.
Cote : ARC 11-056
Voir plus particulièrement les premiers chapitres de l'ouvrage, notamment « A la recherche de la forme moderne ».
- **UCHER, Robert, *Caractéristique des styles***, Paris, Flammarion, collection « Tout l'art. Références », 2007, 223 p.
Cote : HST 1-082
Des planches de styles permettent de saisir les différents aspects de l'Art nouveau : éléments de décor ; architecture ; décoration intérieure ; mobilier ; tendance géométrique.
- **LENIAUD, Jean-Michel, *L'Art nouveau***, Paris, Citadelles & Mazenod, collection « L'art et les grandes civilisations », 2009, 619 p.
Cote : HST 1-094
Ouvrage de référence. Richement illustré, cet ouvrage aborde, en introduction, la question de la définition de l'Art nouveau, puis les foyers de son développement en Europe (Grande-Bretagne, Bruxelles, Paris, Nancy, Vienne, Prague, la Hongrie, la Pologne et la Slovaquie, l'Allemagne, la Russie, la Catalogne, l'Italie). Des illustrations pleines pages couleurs illustrent la diversité des savoir-faire des créateurs de l'Art nouveau : fer forgé, vitrail, bijoux, mobilier, affiches.
- **LOYRETTE, Henri (dir.), *L'Art français. Le XIX^e siècle : 1819-1905***, Paris, Flammarion, 2006, 463 p.
Cote : HST 1-027(5)
La fin de cet ouvrage est consacré aux mouvements et ruptures de la fin du XIX^e siècle : l'ultime chapitre « L'Art nouveau, une imitation refusée », pp 421-437, rédigé par Laurence des Cars, retrace l'origine de ce mouvement et ses principaux chefs de file français, de Nancy à Paris.
- **TUFFELI, Nicole, *L'Art au XIX^e siècle : 1848-1905***, Paris : Larousse, 2008, 143 p.
Cote : HST 1-087

- En région

Centre-Val de Loire

- **Dossier sur l’Hôtel des Postes de Chartres : « Construite en 1928 par Raoul Brandon : Notre-Dame des Postes. Un chartrain d'exception »**, in *Chartres, Votre ville*, janvier 2007, p. 6
« **Raoul Brandon (1878-1941), architecte de l'Hôtel des Postes. Un chartrain d'exception** », in *Chartres, Votre ville*, janvier 2007, p. 5
« **Brandon, chef de file d'un courant artistique. Un architecte méconnu du grand public** », in *Chartres, Votre ville*, janvier 2007, p. 7-9
Cote : ERL 1-058

Île de France

- **AUDUC, Arlette (dir.), Architectures de brique en Île-de-France, 1850-1950**, Inventaire général du patrimoine, Île-de-France, Paris, Somogy, Cahiers du patrimoine n° 105, 2014, 299 p.
Cote : IGF 3-105
- **LE BAS, Antoine, Boulogne-Billancourt, 1800-2000 : ville d'art et d'essai, Hauts-de-Seine**, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris, Association pour le patrimoine de l'Île-de-France, Boulogne-Billancourt, Images du patrimoine n° 166, 1997, 114 p.
Cote : IGF 4-166
- **MONTCLOS DE, Jean-Marie, L'Art de Paris**, Paris, Éd. Place des Victoires, 2008, 705 p.
Cote : HST 1-093
- **Maisons 1900 de Paris**, numéro spécial de *Bizarre*, n° 27, 1963, 48 p.
Cote : ARC 1-024

Haute-Normandie

- **MANASE, Viviane, Dieppe moderne : 1920-1938**, Service de l'Inventaire et du patrimoine, Rouen, Région Haute-Normandie, collection Patrimoine et territoire, 2010, 96 p.
Cote : IGF 11-004 (1)

Lorraine

- **L'école de Nancy, 1889-1909 : art nouveau et industries d'art**, catalogue de l'exposition, Nancy, 24 avril-26 juillet 1999, Paris, Réunion des musées nationaux, 1999, 357 p.
Cote : HST 1-056
- **BOUVIER, Roselyne ; ROUSSEL, Francis, Villa Majorelle, Meurthe-et-Moselle, Nancy**, Nancy, DRAC Lorraine, Itinéraires du patrimoine n° 197, 1999, 18 p.
Cote : IGF 7-197
- **BOUVIER, Roselyne ; ROUSSEL, Francis, Maison Bergeret, Meurthe-et-Moselle**, Nancy, DRAC Lorraine, Itinéraires du patrimoine n° 199, 1999, 18 p.
Cote : IGF 7-199
- **ROUSSEL, Francis, Nancy architecture 1900, Meurthe et Moselle**, Inventaire Général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Lorraine, Metz, Editions Serpenoise, 1993, 26 p.
Cote : IGF 7-023

Rhône-Alpes

- **JASE-CHARVOLIN, Marie-Reine, *La villa Berliet : Fondation de l'automobile, Lyon***, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Rhône-Alpes, Lyon, ADIRA, Itinéraires du patrimoine n° 130, 1997, 23 p.
Cote : IGF 7-130

➤ Artistes

- **ROCHE, Thierry, *Dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920-1930***, Lyon, Beau fixe, 2007, 447 p.
Cote : DCT 0-018
- **Jacques Gruber (1871-1936). *Ebéniste et maître-verrier***, Musée Horta, Bruxelles, 1983, 66 p.
Cote : MBL 0-024/Fi 167
- **Alexandre Charpentier, 1856-1909 : *naturalisme et Art nouveau***, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 22 janvier-13 avril 2008, Bruxelles, Musée communal d'Ixelles, 29 mai-31 août 2008, Paris, Musée d'Orsay, 2007, 207 p.
Cote : SCL 1-044

▪ Articles

- BARDIN, Christophe, « **Au musée des Beaux-arts de Nancy, le Vase aux raisins roses de Daum, 1925 : d'un passé prestigieux à une nouvelle esthétique** », in *La Revue du Louvre*, Juin 2003, n° 3, p. 67-73.
- BECKER, Edwin, « **Siegfried Bing et la naissance de l'Art nouveau** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 397, décembre 2004, p. 36-45.
- BOUVIER, Roselyne, « **Majorelle, l'Art nouveau pour tous** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 446, mai 2009, p. 37-43.
- CHAPELLE DE LA, Alix, « **Un Art nouveau pour le peuple : De "l'art dans tout" à "l'art pour tous"** », in *Histoire de l'art*, 1995, n° 31, p. 59.
- CERMAN, Jérémie, « **Le papier peint au temps de l'Art nouveau, des expositions à la commercialisation** », in *Histoire de l'art*, octobre 2007, n° 61, p. 49-59.
- COSTE, Geneviève, « **Style 1900. Style 1925** », in *Connaissance des Arts*, 1966, n° 179, p. 128-133.
- DRAGUET, Michel, « **Symbolisme et art nouveau se rejoignent : l'émergence progressive d'un style international, teinté de régionalisme** », in *Le Journal des arts*, n° 100, 3-16 mars 2000, p. 15-17.
- ENGEN, Luc, « **Serrurier-Bovy, précurseur du design** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 440, novembre 2008, p. 48-55.
- ESCANDELL, Angélique, « **René Lalique : au cœur du pays alsacien** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 471, septembre 2011, p. 42-47.
- FROISSART-PEZONE, Rossella, « **Charles Plumet (1861-1928), Tony Selmersheim (1871-1971) et "l'Art dans tout" : un mobilier rationnel pour un "art social"** », in *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 2001, p. 351-387.

- LASNIER, Jean-François, « **Nancy entre art et industrie : Gallé et Majorelle pionniers de l'Art nouveau ; La raison et l'ornement : l'architecture Art nouveau à Nancy** », in *Le Journal des arts*, n° 81, 1999, p. 18-20.
- MOREL, Dominique, « **Georges Fouquet, bijoutier de l'Art nouveau** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 438, septembre 2008, p. 96-110.
- OTTER, Blandine et PERRIN, Jérôme, « **Victor Prouvé et l'Ecole de Nancy : la beauté dans la vie** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, juin 2008, p. 40-49.
- THIEBAUT, Philippe, « **Le flacon "Raisins mystérieux" offert au musée d'Orsay : un hommage d'Emile Gallé au comte Robert de Montesquiou-Fezensac** », in *La Revue du Louvre*, Avril 2003, n° 2, p. 79-88.
- THIEBAUT, Philippe, « **Henry van de Velde à l'avant-garde d'un art total** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 494, octobre 2013, p. 42-50.
- THOMAS, Valérie, « **Jacques Gruber : un maître de l'Ecole de Nancy** », in *L'Objet d'art-L' Estampille*, n° 474, décembre 2011, p. 50-57.
- VIGNE, Georges, « **Salle à manger "Modern style"** », in *Monuments Historiques*, n° 131, 1984, p. 42-45.

Le service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire

Au sein du Conseil régional du Centre-Val de Loire, le service Patrimoine et Inventaire est un service de recherche scientifique qui étudie et fait connaître le patrimoine architectural et mobilier de la région Centre-Val de Loire, qu'il soit architectural ou mobilier, civil, domestique, industriel, rural ou religieux.

Le centre de documentation :

Ouvert tous les jours, sur rendez-vous préalable, de 9h à 12h et de 14h à 17h

Adresse : 6 rue de la Manufacture 45000 Orléans

Plan d'accès : <http://bit.ly/1ODztjm>

Contact : Sophie Vivier - 02 38 70 25 35 - inventaire@regioncentre.fr

Le service éducatif de l'inventaire du patrimoine :

Accompagne les classes et les enseignants dans leur découverte du patrimoine culturel régional.

Contacts : Valérie Magyar, professeur missionné par le Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours -

valerie.magyar@ac-orleans-tours.fr ;

Virginie Muller – chargée de mission éducation artistique et culturelle - 02.38.70.33.05 -

virginie.muller@regioncentre.fr

Ressources pédagogiques : <http://bit.ly/1DcQ24X>

Lettre d'information : <http://bit.ly/1U8X4fr>