

Fiche méthodologique pour un travail d'enquête sur la sculpture publique

Cet objet d'étude appartient à l'histoire avec ses composantes politiques et idéologiques. Il témoigne des usages et de la vie de la société et renvoie aussi à l'histoire de l'architecture, de la sculpture et de l'urbanisme.

Différentes démarches peuvent être envisagées selon le niveau des élèves :

- un travail **d'observation** et un travail **de description**

- recenser la statuaire publique dans la ville,
- préciser son emplacement dans l'espace urbain
- la photographier, la dessiner, connaître ses dimensions,
- identifier le matériau utilisé
- décrire la sculpture en utilisant un vocabulaire approprié

- un travail **de lecture et de compréhension des dédicaces** à partir du socle qui a souvent une vocation pédagogique : dédicace, énumération des mérites, mention des souscripteurs, bas-reliefs relatant des épisodes marquants de l'Histoire de France.

- un travail **de documentation et recherche** sur des documents archivés : quand, pourquoi, comment la sculpture a-t-elle été mise en place ? Qui l'a commandée ? Quel est le nom de l'artiste qui l'a conçue ? À quel courant stylistique appartient-il ? Par qui le monument a-t-il été mis en scène ?

- un travail **de réflexion** sur les enjeux politiques et idéologiques qui ont présidé au choix de la mise en place de tel ou tel personnage.

C'est aux archives municipales et départementales (mais aussi parfois dans les familles des élèves) que l'on trouvera : cartes postales, comptes rendus de conseils municipaux, articles de presse contradictoires, sollicitations de sculpteurs auprès de l'Etat et des municipalités, lettres des artistes aux commanditaires, documents relatifs aux concours, aux souscriptions (aspect financier de l'entreprise), discours d'inauguration, partitions de musique et poèmes composés pour cette occasion, renseignements sur la réception du public, sur les déplacements éventuels de la statue dans la ville, sur sa disparition temporaire.

- un travail **d'enquête** auprès de la population locale pour mesurer l'impact actuel de l'œuvre, et auprès des pouvoirs publics à qui incombe la gestion des œuvres, leur conservation, leur inscription au patrimoine, leur éventuelle mise à l'abri.

- un travail **de restitution** orale ou écrite : communiquer de façon synthétique et rigoureuse

- par un texte clair en sachant décrire avec un vocabulaire approprié
- par l'insertion des documents de nature variée
 - projets, coupe, élévation avant la réalisation (documents d'archives)
 - photos au moment de la mise en place (cartes postales, coupures de presse, partition de musique, festivités de l'inauguration, textes écrits)
 - photos numériques prises avec des points de vue variés mettant en évidence la fonction de signal urbain, de lieu de recueillement etc ...

Cela permet de découvrir son quartier ou sa ville, de travailler en interdisciplinarité : histoire (contexte), mathématiques (mesurer, évaluer...) arts plastiques (représenter, photographier, connaître une technique) lettres (rédiger, s'exprimer oralement) éducation musicale (partitions pour l'inauguration) , de rencontrer des partenaires et des institutions (mairie, archives, service régional de l'Inventaire, service des Monuments Historiques), de contribuer à la formation de la citoyenneté (qui commande quoi avec l'argent public ?).

Bibliographie

- Textes et documents pour la Classe n°727-728 : « La Sculpture dans la ville au XIXe siècle », janvier 1997.
- CD-ROM *A Nos Grands Hommes : la sculpture publique française jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, 2 CD-Rom (« Chercher » et « Comprendre »), Catherine Chevillot (dir.) ; INHA, Musée d'Orsay, Ministère de la Jeunesse, de l'Education nationale et de la Recherche, Paris : Musée d'Orsay, 2004.